

*« J'ai des choses à dire
C'est rien de le dire
Quelle histoire, quelle histoire
Vous le saurez tôt ou tard*

*Il était une fois
La suite vous la connaissez, n'est-ce pas?
Tu contes pour moi
Je conte pour toi »*

Jean-Marc Brouze

HISTOIRES :

- Le monde sans les enfants
- La vie de famille
- Mauvaise nouvelle, bonne nouvelle
- Le petit voisin
- Le petit âne gris qui voulait devenir blanc

...

La lecture des textes de Philippe Claudel est ponctuée d'une invitation à un voyage musical de Claudio Monteverdi à Jaques Brel.

« Le monde sans les enfants » est une invitation à écouter le Monde, notre Monde. Imprévisibles, touchantes et drôles, les histoires et les chansons nous questionnent sur les rapports entre les humains : comment entretenir le vivant? Comment rire ensemble? Comment vivre ensemble?

Car le monde est impossible sans les enfants que nous devons rester...

Alexandra Moia, récit
Saskia Coria Jarrell, chant
Jean-Marc Brouze, chant, instruments

ASSOCIATION LESMOIRAGES

Le monde sans les enfants

et autres histoires en musique

Textes de Philippe Claudel

Alexandra Moia, conteuse



Alexandra Moia est née en 1980 à Genève. Après un parcours dans les arts picturaux, elle s'oriente vers le théâtre et obtient son diplôme de comédienne en 2008. Dès lors, elle a joué aussi bien dans des créations contemporaines (*Écoutons Jacques Chessex, Je suis Antigone,...*), dans des films (*Burn Out,...*) que dans des spectacles musicaux (*Le Soldat rose,...*). Elle enseigne également depuis une dizaine d'année et met en scène des représentations avec ses élèves.

Saskia Coria Jarrell, soprano



La soprano suisse Saskia Anna Coria est née à Karlsruhe en Allemagne.

Très tôt, elle apprend le piano et la danse classique et jazz à Vienne en Autriche. Elle chante également dans des chœurs, obtient des rôles solistes dans des spectacles pour enfants et intègre la Kinder Musical Company à dix ans.

Après une formation professionnelle de danseuse, elle étudie le piano et la musicologie à l'Université de Genève. En parallèle, elle débute ses études de chant auprès de Frédéric Gindraux au Conservatoire de musique de cette même ville. Elle obtient son diplôme de master de concert et interprétation en chant lyrique à la HEMU de Lausanne auprès de Mme Leontina Vaduva en 2018.

Saskia Anna Coria a eu l'occasion de travailler avec des personnalités telles que Jeanne Roth, Isabelle Henriquez, David Jones, Luisa Castellani, Serge Saitta, Marie-Ange Todorovitch, Helmut Deutsch, Francesca Giarini Dahlen, Benoit Blampain, Christoph Berner, Edith Mathis et Christian Immler.

Outre sa participation fréquente aux programmes féminins de l'ensemble Polhymnia dirigé par Franck Marcon, elle a pu travailler sous la baguette de chefs tels que Kazuki Yamada, Celso Antunes, Ching-Lien Wu, Gabriel Garrido, Alessandro Urbano, Bertrand de Billy et Stephan MacLeod. Elle se produit régulièrement en récital en Suisse, France, Allemagne et en Italie.

Sur scène, elle interprète une nymphe (*L'Orfeo*, Monteverdi), une nymphe (*Orfeo Dolente*, Belli), Manon (*Manon*, Massenet), Susanna (*Le nozze di Figaro*, Mozart), Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart) et Lady Pamela (*Fra Diavolo*, Auber).

Jean-Marc Brouze, baryton, instruments



Commence par l'étude du saxophone à Evian-les-Bains et intègre très rapidement la pratique du chant chorale. Cette expérience l'oriente vers une formation de chant lyrique à Annecy tout en rejoignant l'ensemble de saxophones de Lyon.

Il prend des cours d'interprétation pendant 6 ans à Paris auprès de François Leroux et à Mannheim avec Lionel Fawcett. Se perfectionne techniquement avec Franz Petri.

En tant qu'auteur compositeur, il travaille à l'élaboration d'un concept de création éducative et participative particulièrement en lien avec l'enfance : projet de chansons et contes musicaux. Compose également pour orchestre, chœur et formation de chambre...

Passionné par la pratique artistique amateur, il enseigne le chant et le saxophone, dirige et crée de nombreuses formations : chœurs, ensemble de saxophones et orchestres d'harmonie en Haute-Savoie depuis près de 30 ans. Chante depuis 15 ans dans le quatuor vocal « Ceux d'en haut », polyphonie des Alpes du Nord et régulièrement en tant que soliste (2019 - requiem de Fauré; 2020 - requiem de Brahms) et en récital chant et piano.

www.pourquoije chante.com
www.projet-laferme.com

Association Lesmoirages

L'association Lesmoirages cherche à contribuer à l'éducation du monde d'aujourd'hui à travers la pratique des arts et la création d'un patrimoine artistique et culturel pour demain.

Pour découvrir notre association, ses valeurs et ses actions :

www.lesmoirages.com

Fiche technique:

- Autonomes en acoustique jusqu'à 40 personnes | au delà, besoin de son (1 micro voix, 2 micros chant, amplification guitare) et lumières
- Selon le lieu, possibilité d'envisager une itinérance
- Durée : 1:00-1:15
- Spectacle à partir de 9 ans
- Budget : CHF 1500.-